

RIVISTA
BIMESTRALE
DI MUSICA

ELLE DI CI * TORINO-LEUMANN

PER ASSEMBLEE
LITURGICHE
E GRUPPI
GIOVANILI

1/1973

GENNAIO - FEBBRAIO

ARMONIA DI VOCI



ARMONIA DI VOCI

RIVISTA BIMESTRALE DI CANTO

Direzione: A. FANT

Segretario di redazione: G. SPIGO

Principali collaboratori:

V. BELLONE - E. BOSIO - E. CAPACCIOLI - L. LASAGNA - D. MACHETTA -
A. MARTORELL - L. MOLFINO - W. RABOLINI - F. RAINOLDI - D. STEFANI -
N. VITONE - T. ZARDINI

CANTI PER ASSEMBLEE LITURGICHE E GRUPPI GIOVANILI

ANNO XXVIII

GENNAIO-FEBBRAIO 1973

Abb. annuo L. 1900 (Estero L. 2500)

Ogni numero L. 500

Numeri arretrati L. 1000

Numero doppio L. 1000

Editrice ELLE DI CI

10096 TORINO-LEUMANN

CANTI PER ASSEMBLEE LITURGICHE

QUARESIMA - PASQUA - S. GIUSEPPE - S. GIOVANNI BOSCO

LA TUA VOCE, di Machetta. Canto responsoriale, quindi rispettare l'alternanza tra Assemblea e Solista. Il testo è lo sviluppo del concetto agostiniano: « Il mio cuore è inquieto finché non riposa in te ». Adatto per i momenti di « deserto » (Esercizi Spirituali, Ritiri...), come conclusione corale di un periodo di riflessione silenziosa.

IN TE LA NOSTRA GLORIA, di Machetta. Il corale va eseguito con robustezza e precisione ritmica; curare l'isocronismo armonico delle voci, qualora venisse eseguito a 4vd o 3vp. Scorrevole il Salmo, mantenendo uguale il tactus (un movimento) di ogni battuta, seguendo però la suddivisione ritmica suggerita dal testo. **Uso:** Quaresima, Settimana Santa (Giovèdi in Coena Domini), festa della Croce. Il corale potrebbe servire anche come Inno nella Liturgia delle Ore.

UN COMANDAMENTO NUOVO, di Perosa. Questo (come il « Cantate il Signore » di pag. 11) fa parte del repertorio usato in occasione del Congresso Eucaristico Nazionale di Udine. Salmo antifonale. L'Antifona, ispirata ad un motivo gregoriano, è indicata per Assemblee numerose, quindi va eseguita adagio e ben legata. Nella Salmodia evitare il « martellato »; raggruppare le sillabe intorno all'accento fraseologico principale (sillaba sottolineata), senza togliere nulla alla pronuncia chiara di ogni sillaba.

SALMI RESPONSORIALI per le domeniche di Quaresima (testo del Lezionario, anno B).

Presentiamo due realizzazioni. La prima (moduli A) si basa sui principi del recitativo all'italiana (Monteverdi e Melodramma). Presenta una melodia strettamente unita al senso del testo, che varia col suo variare, pur rimanendo sostanzialmente identiche le formule per ogni strofa. Ha il vantaggio di rendere più espressiva la parola, però richiede un solista sicuro nell'intonazione e capace di dare al canto l'espressione naturale propria del « recitar cantando ».

Esecuzione: l'organo suona una volta l'antifona; il solista canta a voce scoperta; l'Assemblea ripete con organo; il solista canta le strofe del Salmo a voce scoperta, intercalate dal ritornello dell'Assemblea con organo. Pensiamo che il canto del solista a voce scoperta risulti più evidenziato ed efficace. Si tenga presente che la figurazione delle note nella salmodia ha solo un valore melodico; il ritmo è lo stesso della parola recitata; gli accenti fraseologici sono il punto di partenza e di arrivo di ogni gruppo ritmico, e quindi vanno sottolineati con naturalezza. (Cf N. VITONE, Guida al Salmo responsoriale. Carrara, Bergamo).

La seconda realizzazione (moduli B) è composta di forme salmodiche fisse: quattro incisi corrispondenti ai singoli

versi del salmo. Se la strofa è irregolare (tre versi o cinque), si salta un inciso, oppure si cantano due versi sopra un solo inciso. Anche qui si esige un solista altrettanto capace di rendere espressivo e naturale il declamato del testo. **Uso:** dopo la prima lettura. Si può anche usare un solo Salmo per diverse domeniche.

ACCLAMAZIONE, di Fratallone. L'Assemblea canta l'acclamazione, oppure la ripete, una volta proposta dal solista. Il versetto va affidato al solista. **Uso:** prima del Vangelo.

CANTATE AL SIGNORE, di Perosa. Salmo antifonale. Per l'esecuzione vedi il precedente a pagina 4. **Uso:** festa di Pasqua, Pentecoste, Natale, specialmente come canto d'entrata o inno di ringraziamento dopo la Comunione.

CRISTO VIVE TRA NOI, di Fant. Al ritornello gioioso dell'Assemblea segue un recitativo che è un'esposizione dei motivi, per cui l'Assemblea, dopo l'ascolto, è spinta a riprendere il ritornello: « Cristo vive ». La velocità del ritornello dev'essere inversamente proporzionale alla massa che canta (più numerosa è la massa che canta, più lenta dev'essere l'esecuzione). Il recitativo deve seguire il ritmo naturale della parola; perciò la figurazione ritmica è puramente indicativa; rispettare solo il movimento della battuta (due per battuta). **Uso:** festa di Pasqua, come canto d'entrata o di ringraziamento dopo la Comunione. Inno per la Liturgia delle Ore (Lodi). Liturgia dei defunti.

GLORIA A GESÙ, di G. Stefani. Corale popolare di grande effetto, specialmente per Assemblee parrocchiali. **Uso:** festa di Pasqua, Ascensione, Pentecoste. Specialmente come canto di entrata o dopo la Comunione. Inno per la Liturgia delle Ore.

SALMO RESPONSORIALE per le Domeniche di Pasqua (vedi Salmi responsoriali a pag. 5).

ALLELUIA, melodia antica. Acclamazione al Vangelo sul motivo di « Cristo risusciti ». Robusto e solenne l'Alleluia, più snello il versetto. Adatto specialmente per Assemblee parrocchiali.

DIO GLI DONÒ, di Machetta. **Esecuzione:** ritornello gioioso e con entusiasmo; Salmo scorrevole a mezza voce. **Uso:** festa di S. Giovanni Bosco, come canto d'entrata. Comune dei Confessori educatori.

JOSEPH, di Machetta. Al delicato annuncio del solista, risponde l'Assemblea con un ritornello arioso a una o due voci. **Uso:** festa di S. Giuseppe, come canto d'entrata.

LA TUA VOCE

per Assemblea e Solista

TM: D. Machetta

Liberamente

Tutti

La tua vo-ce mi sa-zia d'in-fi-ni-to; scen-de dai tuoi

Solo

mon-ti gran-de pa-ce,o Di-o. Mi nu-tro dei tuoi si-len-zi,o Pa-dre,

Tutti

Solo

scen-de dai tuoi mon-ti grande pa-ce,o Di-o vi-vo come un bim-bo

Largo solenne

Tutti

nel-le tue ma-ni. Glo-ria sen-za fi-ne al tuo a-mo-re,o Di-o.

IN TE LA NOSTRA GLORIA

per Assemblea, e Schola a 1v o 4vd o 3vp

T: Messale
M: D. Machetta

(♩ = 60)

2-3-4) Organo

In

te la no - stra glo - ria o cro - ce! Per te sal - vez za e

S.
C.
T.
B.

vi - ta nel san - gue re - den - to - re.

La cro - ce di Cri - sto è no - stra

glo - ria, glo - ria e sal - vez - za e ri - sur - re - zio - ne

FINE

Un tempo ogni battuta

Voci bianche

Dio ci sia pro- -pizio e ci bene - - dica e per noi il-

Voci virili

-lumini il suo volto. Sulla terra si co- -nosca la sua

via, la sua sal - vezza in tutte le na - zioni.

D. C. al Fine.

Questa riduzione è per 3 v.d. (S. C. T.) Si può eseguire a voci pari alzando preferibilmente di un tono, o meglio di 2 toni se sono voci virili.

In te la nostra glo-ria o cro-ce! Per te sal-vez - za e

vi - ta nel sangue re-den - to - re. La cro - ce di

Cri-sto è no-stra glo-ria, glo-ria e sal-vez - za e ri-sur-re - zio - ne

FINE

UN COMANDAMENTO NUOVO

per Assemblea e Schola a 1v o 3vd o 4vd

T: Messale

M: A. Perosa

Adagio

ASS. 

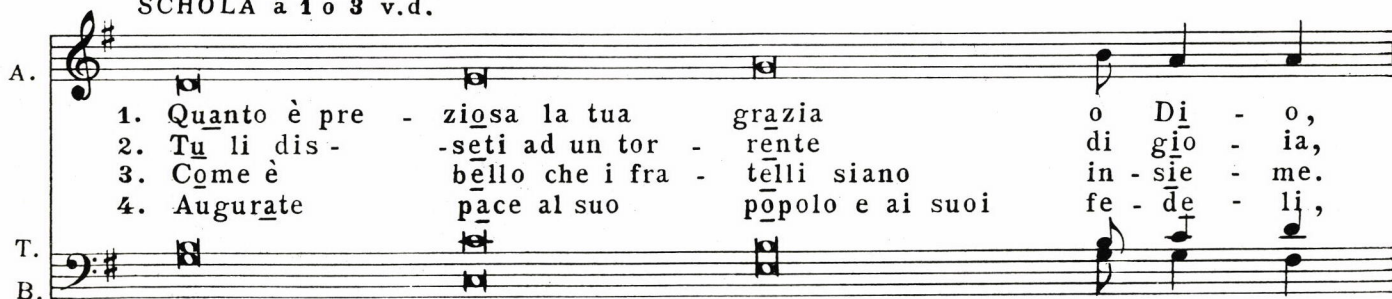
Un co-man-da-men-to nuo-vo do a voi che vi a-mia - te l'un l'al-tro

Org. 

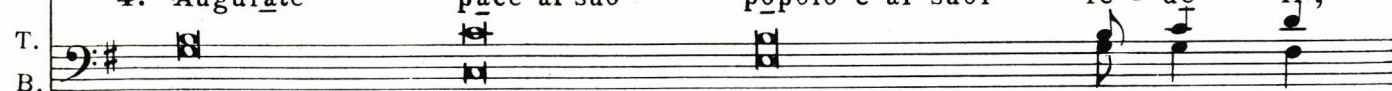


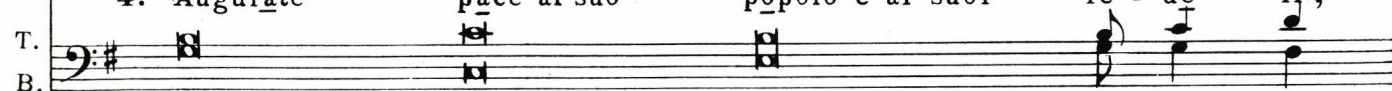
co - me i - o ho a - ma - to vo - i di - ce il Si-gno - re.

SCHOLA a 1 o 3 v.d.

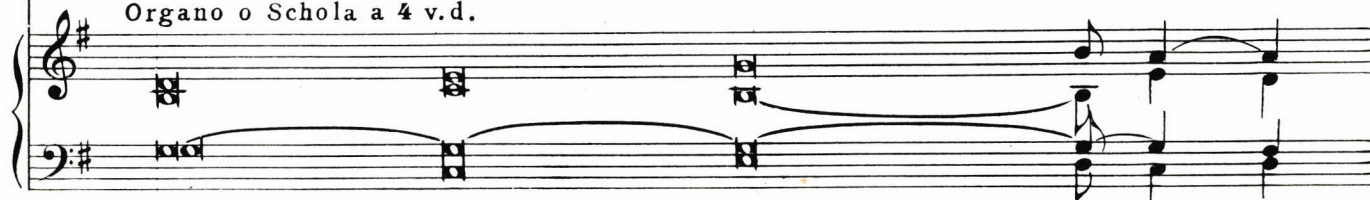
A. 

1. Quan-to è pre - ziosa la tua grazia o Di - o,
2. Tu li dis - -seti ad un tor - rente di gio - ia,
3. Come è bello che i fra - telli siano in - sie - me.
4. Augurate pace al suo po-polo e ai suoi fe - de - li,

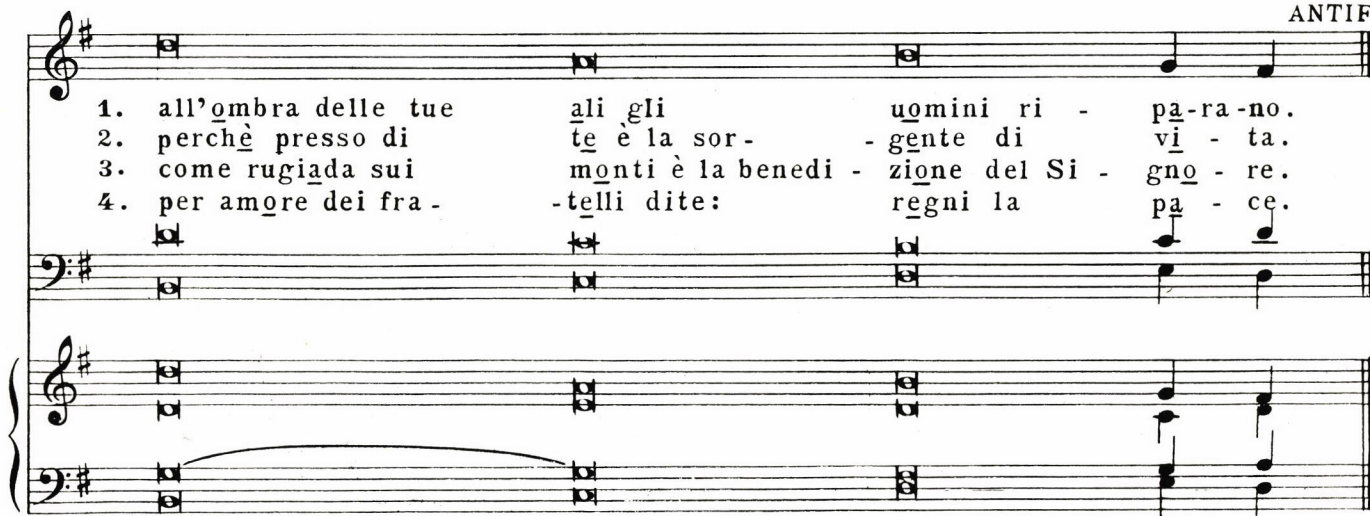
T. 

B. 

Organo o Schola a 4 v.d.



ANTIF.



1. all'ombra delle tue ali gli uomini ri - pa-ra-no.
2. perchè presso di te è la sor - gente di vi - ta.
3. come rugiada sui monti è la benedi - zione del Si - gno - re.
4. per amore dei fra - telli dite: regni la pa - ce.



SALMI RESPONSORIALI

5

Domeniche di Quaresima (anno B)
per Solista e Assemblea

MODULI A

T: Lezionario, anno B
M: Moduli A: A. Fant
Moduli B: F. Rainoldi

1. SOLISTA senza organo. - L' ASS. ripete con organo.

Voce e Org. *2-3* Le vi-e del Si-gno-re so-no grazia e ve-ri-tà.

SOLISTA senza organo.

1. Fam-mi co-no-sce-re, Si-gno-re, le tue vi-e, in-se-gna-mi i tuoi
sen-tie-ri. Gui-da-mi nel-la tu-a ve-ri-tà e i-stru-i-sci-mi,
per-chè sei tu il Di-o del-la mia sal-vez-za.

ASS. *Rit.* con organo

SOLISTA

2. Ri-cor-da-ti, Si-gno-re, del tuo a-mo-re, del-la tu-a fe-del-tà che è
da sem-pre. Ri-cor-da-ti di me nel-la tua mi-se-ri-cor-dia,
per la tua bon-tà, Si-gno-re.

ASS. *Rit.*

3. Buo-no e ret-to è il

Si-gno-re, la via giu-sta ad-di-tai pec-ca-to-ri; gui-da gli u-mi-li
se-con-do giu-sti-zia, in se-gnai po-ve-ri le su-e vi-e.

ASS. *Rit.*

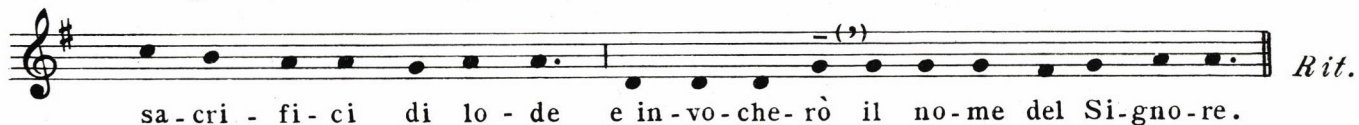
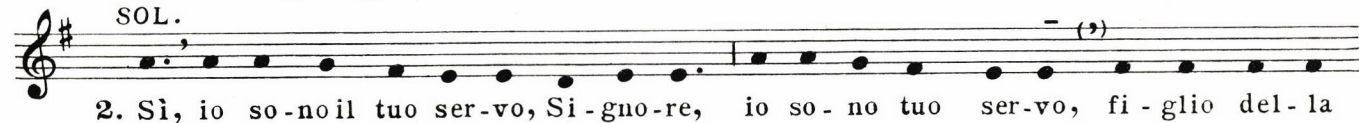
SOLISTA senza organo - L' ASS. ripete con organo.

2. Voce e Org. *2-3* Cammi-ne-rò da-vant' al Si-gno-re nel-la terra dei vi-ven-ti.

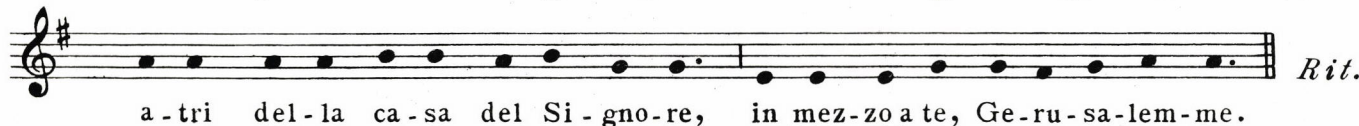
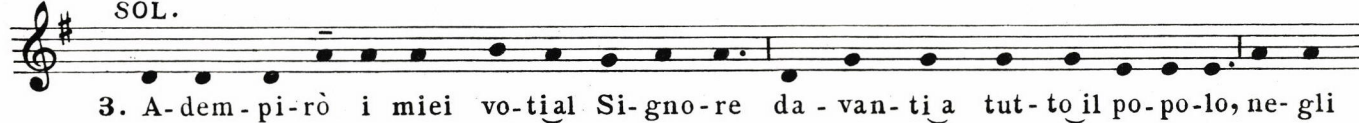
SOLISTA senza org.



SOL.



SOL.

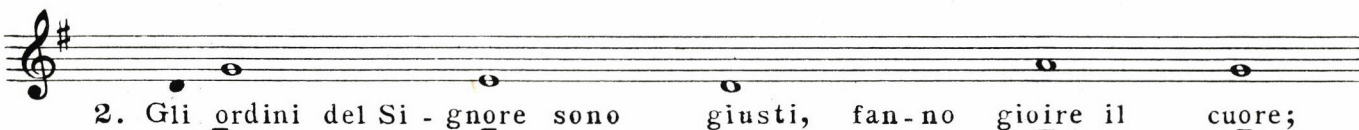
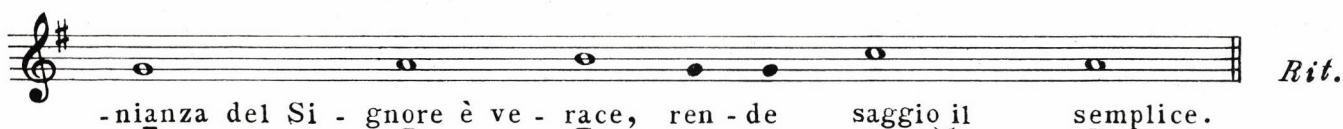
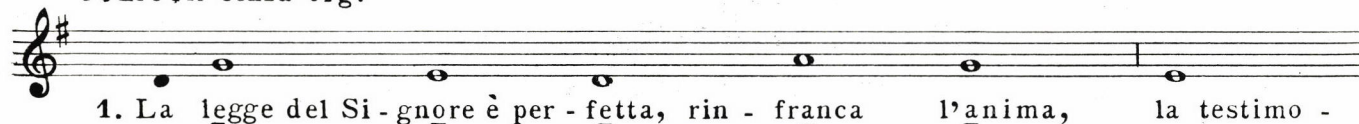


SOLISTA senza org. L ASS. ripete con org.

3. Voce e Org.

O Si - gno - re, tu hai pa - ro le di vi - ta e - ter - na.

SOLISTA senza org.



3. Il ti - more del Si - gnore è pu - ro, du - ra se - mpre; i giu - dizi del Si -
 - gnore sono tut - ti fe - deli e giu - sti, più pre - ziosi del - l'oro, di mol - to oro
 (,) Rit.
 fi - no, più dol - ci del mie - le e di un fa - vo stil - lan - te.

SOLISTA senza organo - L'ASS. ripete con organo.

4. Voce e Org.
 Il ri - cor - do di te, Si - gno - re, è la no - stra gio - ia.

SOLISTA senza organo.

1. Sui fiu - mi di Ba - bi - lo - nia, là se - de - va - mo pian - gen - do al
 ri - cor - do di Si - on. Ai sa - li - ci di quel - la ter - ra ap - pen - dem -
 - mo le no - stre ce - tre. (2.) Là ci chie - de - va - no pa - ro - le di can - to
 co - lo - ro che ci a - ve - va - no de - por - ta - to, can - zo - ni di
 gio - ia, i no - stri op - pres - so - ri: "Can - ta - te - ci i can - ti
 di Si - on!" Rit. 3. Co - me can - ta - re i can - ti del Si - gno - re in
 ter - ra stra - nie - ra? Se ti di - men - ti - co, Ge - ru - sa - lem - me,

si pa-ra-liz-zi la mi a de stra. (4.) Mi si at-tac-chi la lin-gua al
 pa-la-to, se la-scio ca-de-re il tuo ri-cor-do, se non
 met-to Ge-ru-sa-lem-me al di so-pra di o-gni mia gio-ia.

5. SOLISTA senza organo - L'ASS. ripete con org.

Voce e Org. 2) Cre-a in me, o Di-o, un cuo-re pu-ro.

SOLISTA senza organo

1. Pie-tà di me, o Dio, se-con-do la tua mi-se-ri-cor-dia; nel-la tua gran-de bon-tà can-cel-la il mio pec-ca-to. La-va-mi da tut-te le mie col-pe, mon-da-mi dal mio pec-ca-to. Rit. 2. Rin-no-vain me, o Dio, u-no spi-ri-to sal-do. Non re-spin-ger-mi dal-la tua pre-sen-za e non pri-var-mi del tuo San-to Spi-ri-to. Rit. 3. Ren-di-mi la gio-ia di es-se-re sal-va-to, so-stie-ni in me un a-ni-mo ge-ne-ro-so. In-se-gne-rò a-glier-ran-ti le tue vi-e, e i pec-ca-to-ri a te ri-tor-ne-ran-no. Rit.

MODULI B

SOLO - L'ASS. ripete.

Le vi - e del Si - gno - re so - no gra - zia e ve - ri - tà.

1.

SALMISTA

Dal Salmo 24

Cammi - ne - rò da - vant' al Si - gno - re, nella ter - ra dei vi - ven - ti

2.

SALMISTA

Dal Salmo 115 (88)

Si - gno - re, Tu ha i pa - ro - le di vi - ta e - ter - na.

3.

SALMISTA

Dal Salmo 18

Il ri - cor-do di Te, Si - gno - re, è la no - stra gio - ia.

4.

SALMISTA

Dal Salmo 136

Cre-a in me, ó Di - o, un cuo - re pu - ro.

5.

SALMISTA

Dal Salmo 50

ACCLAMAZIONE

per Assemblea e Coretto o Solista

T: Lezionario, anno B

M: R. Fratallone

1. volta SOLISTA - 2. volta ASS.

Lo - de-a Te o Cri - sto, re di-e-ter - na glo - ria.

SOLISTA

CANTATE AL SIGNORE

per Assemblea e Schola a 1v o 3vd o 4vd

T: Salterio corale

M: A. Perosa

ASS. e SCHOLA ad lib.

Org. 

Can-ta-te al Si-gno-re un can-to nuovo: E-gli ha fat-to me-ra-

ASS. e ALTI ad lib. 

-vi-glie. Al-le-lu-ja, al-le-lu-ja.

T. e B. ad lib. 

Org. 

SOLO



1. Cantate al Signore un can-to nuo-vo, perchè egli ha fat-to pro-di-gi.
2. I confini della terra han-no ve-du-to la salvezza del no-stro Di-o.

Organo 

SCHOLA a 3 v. ad lib.

A. 

1. Gli ha dato la salvezza la su-a de-stra, il braccio della su-a giu-sti-zia.
2. O terra tutta, acclamate al Si-gno-re; gridate, esultate, in-neg-gia-te.

T. 

B. 

Organo (Schola a 4 v.d.) 

Si ripete l'ANTIFONA dopo ogni versetto.

CRISTO VIVE TRA NOI

per Assemblea e Solista o Schola a 3vp

T: B. Bartolini

M: A. Fant

Festoso (♩ = 112) **A**

ASS. 

Cri-sto vi-vetra noi, annunciamo con gioia: Cristo vive ed è ri-



-sorto per noi. Cristo vi-ve in noi: ci ri-do-na la vi-ta. Al-le-luja, al-le-lu - ja.

Tenore solista (o Sopr.)

Non martellare

1. Il terzo giorno dalla morte del Si-gno-re le donne al-l'alba vanno in fretta al suo se-

Meno (♩ = 60) *seguito la declamazione del testo*

Man. 



-polcro, ma appare lo-ro un angelo che di-ce: "Lui è ri - sorto, vi precede in Gali - le - a."

Da A-B dopo ogni strofa

(Riduzione della strofa a 3 v.p.) Organo con le voci.

T' (S') *Recitativo*
T'' (S'')
B (C)

Seguendo il ritmo del testo senza martellare

2. In Galilea con speranza siamo andati,
e nella fede abbiamo visto il Signore.
L'abbiamo atteso con fiducia e con amore,
l'abbiamo visto: è risorto veramente!

3. L'abbiamo visto nel fratello sofferente,
in ogni uomo: nell'amico e nel nemico.
L'abbiamo visto e l'abbiamo riconosciuto
mentre alla cena con noi spezzava il pane.

GLORIA A GESÙ

per Assemblea

TM: G. Stefani

Glo-ria a Ge - sù, che ri - sor - ge per noi, glo - ria al Si - gno - re, che
ASS.

CORETTO (o Tutti)

re - gna in cie - lo!

1. Ge - sù ri - sor - ge e vin - ce il ne - mi - co, la

mor - te : ri - sor - ge - re - mo an - che noi per Ge - sù

Da capo
al FINE
dopo
ogni strofa

2. Gesù risorge a vita nuova:
e vita nuova c'è in noi, per Gesù.

3. Gesù mandò gli apostoli a portare il vangelo:
lo porteremo anche noi, o Gesù.

4. Gesù ascende al cielo e regna sul mondo:
e regneremo anche noi, con Gesù.

5. Gesù mandò dal cielo il suo Spirito santo:
lo abbiamo in cuore anche noi, per Gesù.

SALMO RESPONSORIALE

Domenica di Pasqua per Solista e Assemblea

T: Lezionario

M: A. Fant

SOLISTA senza organo - ASS. ripete con organo.

Voce e Org. 4) Questo è il giorno di Cristo Si - gno-re Al-le - lu - ja, al-le - lu - ja.

SOLISTA senza organo

1. Ce-le-bra-te il Si-gno - re per-chè è buo-no, per-chè in e-ter-no è la sua mi-se - ri-cor-dia. Di-ca I-sra-e-le: E-gli è buo-no, e-ter-na è la sua mi-se - ri-cor-dia. Rit. 2. La de-stra del Si-gno-re si è in-nal - za-ta, la de-stra del Si-gno-re ha fat-to me-ra-vi - glie. Non mo-ri - rò, re-ste-rò in vi-ta e an-nun-zie-rò le o - pe-re del Si - gno-re. Rit. 3. La pie-tra scar - ta-ta dai co-strut-to - ri è di-ven - ta-ta te-sta - ta d'an-go-lo. Ec-co l'o - pe - ra del Si-gno - re, u - na me - ra-vi - glia ai no-stri oc - chi. Rit.

ALLELUIA!

per Assemblea e Solista o Coretto a 4v

T: Lezionario

M: Melodia popolare

SOLISTA ASS. ripete Org. e voce 4) Al-le - lu - ja al-le - lu - ja al-le - lu - ja.

Solista o Coretto

Cri-sto, no-stra Pasqua, è im-mo - la - to; fac-cia-mo festa nel Signo - re! ASS.: Alleluja

DIO GLI DONÒ SAPIENZA

per Assemblea e Schola a 1v o 3vp

T: Messale

M: D. Machetta

(♩=80) *Solenne*

Voci

TUTTI

Di-o gli do - nò la sa - pienza —

Org.

2-3) *f*

3

3

— e la pru - den - za e un cuo - re gran - de co - me le sabbie del ma - re.

3

3

SCHOLA a 1 e 3 v. p. (1 tempo ogni battuta)

1. O giovani, lo - da - te il Si - gnore, lo - date il nome del Si - gno - re.
2. Dal sorgere del so - le al tra - monto sia lo - dato il nome del Si - gno - re.
3. Sia gloria al Pa - dre, al Figlio, allo Spirito Santo. A - - men.

JOSEPH

per Assemblea a 1 o 2vp e Solista

TM: D. Machetta

Arioso con gioia (♩=72)

2

2

2

SOLO

Jo - seph, non te - me - re, pren-di con te Ma - ri - a

TUTTI

nel-la tua vi - ta! Tu fio - ri - rai co-me

pal - ma, tu ac-co-glie - rai la gio - ia, co-me un

Fine

al-be-ro tu cre-sce - rai sulle ri-ve del ma-re.

Fine

dal S

2. Le tue mani
presto stringeranno
il Salvatore.
Tu...

3. Joseph, la tua casa
presto risonerà
della Sua voce.
Tu...

INDICE

1. **LA TUA VOCE**
Canto responsoriale per Assemblea e Solista. Testo e musica di D. Machetta.
2. **IN TE LA NOSTRA GLORIA**
Corale e Salmo per Assemblea e Schola a 1v o 4vd o 3vp. Testo dal Messale, musica di D. Machetta.
4. **UN COMANDAMENTO NUOVO**
Salmo antifonale per Assemblea e Schola a 1v o 3vd o 4vd. Testo dal Messale, musica di A. Perosa.
5. **SALMI RESPONSORIALI PER LE DOMENICHE DI QUARESIMA** (Anno B)
Testo dal Lezionario ufficiale. Musica: moduli A: A. Fant; moduli B: F. Rainoldi.
10. **ACCLAMAZIONE** per Assemblea e Coretto o Solista.
Testo dal Lezionario (Anno B). Musica di R. Fratallone.
11. **CANTATE AL SIGNORE**
Salmo antifonale per Assemblea e Schola a 1v o 3vd o 4vd. Testo dal Salterio corale (LDC). Musica di A. Perosa.
12. **CRISTO VIVE TRA NOI**
Inno per Assemblea e Solista o Schola a 3vp. Testo di B. Bartolini, musica di A. Fant.
13. **GLORIA A GESÙ**
Inno corale per Assemblea. Testo e musica di G. Stefani.
14. **SALMO RESPONSORIALE PER LA DOMENICA DI PASQUA**.
Testo dal Lezionario, musica di A. Fant.
14. **ALLELUIA**
Acclamazione per Assemblea e Solista o Coretto a 1v. Testo dal Lezionario, melodia popolare.
15. **DIO GLI DONÒ SAPIENZA**
Canto antifonale per Assemblea e Schola a 1v o 3vp. Testo dal Messale, musica di D. Machetta.
15. **JOSEPH**
Inno per Assemblea ad 1 o 2vp e Solista. Testo e musica di D. Machetta.

PROGRAMMAZIONE PER IL 1973



A seguito di una riunione tra i principali collaboratori la programmazione della Rivista per il corrente anno si articola nel seguente modo:

- N. 1 **Canti per Quaresima e Pasqua** (Autori vari)
- N. 2 **Canti per lo Spirito Santo** (Pentecoste), **Eucaristia, Vergine Maria** (Mese di Maggio), **Ordinazioni sacerdotali** (Autori vari).
- N. 3 **Canti per « Gruppi giovanili »: canti folkloristici, canti impegnati, ecc.**
- N. 4 **Canti per la festa dell'Assunta, per la Professione religiosa, Comune dei Santi** (Autori vari).
- N. 5 **Canti per l'Avvento e il Natale, festa di Tutti i Santi e Defunti** (Autori vari).
- N. 6 **Canti dell'Ordinario della Messa, canti generici** (Autori vari).

DISCHI DIDATTICI DI CANTI E MUSICA

DELL'EDITRICE
ELLE DI CI

LP

33/01	Vieni al Padre	L. 2500
33/ 2	Sei con noi, uno di noi (D. Machetta)	L. 3000
33/ 3	Prendo le ali (D. Machetta)	L. 3000
33/ 4	Vi annuncio una grande gioia (D. Machetta)	(NOVITA)

CANTI PER LA SCUOLA MATERNA

33/0027	Il fiorellino - Dio mi ha svegliato	L. 1200
33/0028	La primavera - La Pasqua	L. 1200
33/0029	Lamenti di Cristo - Annuncio Pasquale	L. 1200
33/0030	Tu sei mio Padre - Silenzio	L. 1200
	- Il temporale - Tu sei mio Creatore	L. 1200
33/0031	Gli uccellini - Resta per sempre!	L. 1200
	- Il caro sole - Tu non lo sai	L. 1200
33/0032	Il mio angelo - O Madonnina bella	L. 1200
	- È nato il Signore - È risorto	L. 1200
33/0033	Evviva il carnevale - Carissimo Papà	L. 1200
	- Mamma d'oro - Benedici Padre	L. 1200
33/0034	Il trenino della neve	L. 1200
33/0035	Il mio cagnolino - Il mio gattino	L. 1200
	- Sono ricco - Un fiore alla Madonna	L. 1200
33/0036	in preparazione	
33/0037	in preparazione	

FORZA RAGAZZI!

33/0080	Forza Ragazzi n. 1 (1-5)	L. 1200
33/0081	Forza Ragazzi n. 2 (6-10)	L. 1200
33/0082	Forza Ragazzi n. 3 (11-15)	L. 1200
33/0083	Forza Ragazzi n. 4 (16-20)	L. 1200
33/0084	Forza Ragazzi n. 5	
	- Canti di amicizia (21-24)	(NOVITA) L. 1500
33/0085	Forza Ragazzi n. 6	
	- Canti di nostalgia (25-28)	(NOVITA) L. 1500
33/0086	Forza Ragazzi n. 7	
	- Canti dell'Alabama (29-32)	(NOVITA) L. 1500

(Gli altri dischi, che completeranno la serie, sono in preparazione)

NB. Nei dischi nn. 5-6-7, all'esecuzione di ogni canto segue una elaborazione per sola orchestra ad uso didattico, per facilitare l'apprendimento del canto stesso.

CANTI PER GRUPPI GIOVANILI

33/0069	1. Voglio ritornare a casa	L. 1200
33/0070	2. Emmaus	L. 1200
33/0071	3. L'uomo va	L. 1200
33/0072	4. Io camminerò con te	(NOVITA) L. 1500
33/0073	5. Madre del Salvatore	(NOVITA) L. 1500
33/0074	6. Santa Maria della speranza	(NOVITA) L. 1500
33/0075	7. Una città aperta a tutti	in preparazione
33/0076	8. Canzoni dell'uomo nuovo	in preparazione
33/0077	9. Canzoni di lotta e speranza	in preparazione

CANZONI SPIRITUALI

45/ 1	Egli ci ha amati per primo (Marie-Claire Pichaud)	L. 1400
45/ 2	Abbiamo creduto all'amore (Marie-Claire Pichaud)	L. 1400
45/ 3	Cristo, sacramento d'amore (Marie-Claire Pichaud)	L. 1400
45/ 4	Signore, amico mio (P. Aimé Duval)	L. 1400
45/ 5	Il Signore tornerà (P. Aimé Duval)	L. 1400
45/ 6	Rosso di sera (P. Aimé Duval)	L. 1400
45/ 12	Guarda, Signore è risorto: Alleluia (G. Stefani)	L. 800
45/ 13	Tornerà Gesù! Se tu sei libero (G. Stefani)	L. 800

ICANTI DI: LA FAMIGLIA CRISTIANA NELLA CASA DEL PADRE

0051-1	Ordinario della Messa	L. 1200
0052-2	Salmi (1-6)	L. 1200
0053-3	Salmi (7-12)	L. 1200
0054-4	Salmi (14-16)	L. 1200
0055-5	Coralì (37-42)	L. 1200
0056-6	Coralì (43-48)	L. 1200
0057-7	Canti ritmici (49-54)	L. 1200
0058-8	Eucaristia (55-60)	L. 1200
0059-9	Avvento (61-65)	L. 1200
0060-10	Natale (64-68)	L. 1200
0061-11	Quaresima - Penitenza (69-74)	L. 1200
0062-12	Pasqua (75-78)	L. 1200
0063-13	Alla Vergine Maria (79-81)	L. 1200
0064-14	Per i defunti (82-84bis)	L. 1200

(È in preparazione un'altra serie di dischi)

CANTI RELIGIOSI VARI

33/0022	Salmi cantati: 129-26-23-116	L. 1200
33/0023	Nobile S. Chiesa - Come il grano	
	- Laudes Regiae	L. 1200
33/0024	Vieni, Signore - Salmo 24-18 (Avvento)	L. 1200
33/0025	Che magnifica notte - 4 canti natalizi	L. 1200
33/0026	Pasqua!	L. 1200
33/0065	Canti per l'Eucaristia	L. 1200
33/0066	Canti per la Pentecoste e lo Spirito Santo	L. 1200
33/0068	Messa domenicale (N. Vitone)	L. 1200
45/ 7	La Pasqua del Signore	
	- Nei cieli si oda risonar	L. 800
45/ 8	Alleluia - Il risorto Redentor - Vittoria	L. 800
33/006	Mamma, parlami di Gesù	L. 1200