

Armonia di Voci

PROPOSTA DI MUSICA PER LA LITURGIA



LA CELEBRAZIONE EUCARISTICA

2005
4 OTTOBRE
NOVEMBRE
DICEMBRE



armonia di voci

Rivista del *Centro Evangelizzazione*
e *Catechesi «Don Bosco»* di Leumann (Torino)

in collaborazione con la *Facoltà di Teologia*
dell'Università Pontificia Salesiana (Roma)
e con il *Pontificio Istituto di Musica Sacra* di Roma

PROPOSTA DI MUSICA PER LA LITURGIA

ISSN 0391-5425

Ottobre-Novembre-Dicembre 2005
Anno 60, numero 4

DIREZIONE

Massimo Palombella

Università Pontificia Salesiana
Piazza Ateneo Salesiano, 1 - 00139 Roma
Tel./Fax 06.872.90.505
e-mail: massimo@ups.urbe.it

COLLABORATORI

• *Musica:*

M. Bargagna - N. Barosco - M. Chiappero
R. de Cristofaro - D. De Risi - V. Donella
L. Donorà - G. Gai - S. Kmotorka
G. Liberto - D. Machetta - A. Martorell
I. Meini - V. Miserachs - L. Molfino
R. Mucci - M. Nardella - M. Nosetti
F. Rampi - A. Ruorui - D. Stefani
G.S. Vanzin - A. Zorzi.

• *Testi:*

R. Bracchi - E. dal Covolo - M. Mantovani.

• *Musica-Liturgia-Cultura:*

A. Amato - E. Costa - F. Rainoldi
M. Sodi - E. Stermieri.

© 2005 Espressione Edizioni Musicali
Tutti i diritti riservati.

LA CELEBRAZIONE EUCARISTICA

PICCOLA MESSA

T: Liturgia. M: Giuseppe Gai 138

MESSA «DE ANGELIS»

T: Liturgia. M: Luigi Molfino 142

LAUDATE DOMINUM DE CÆLIS

T: Liturgia. M: Valentino Miserachs 152

La musica contenuta nel CD allegato è eseguita da un Ottetto vocale composto da coristi della Cappella Musicale di Trinità dei Monti (Roma) diretti da mons. Valentino Miserachs, preside del Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma.

Coristi: Carla Ferrari (soprano), Keiko Morikawa (soprano), Cristina Nocchi (contralto), Clementina Zarrillo (contralto), Adriano Caroletti (tenore), Ermenegildo Corsini (tenore), Dario Colasanti (basso), Roberto Valenti (basso).

Organista: Juan Paradell Solé.

La registrazione è stata effettuata l'1 e il 2 giugno 2005 nella Chiesa dell'Università Pontificia Salesiana di Roma (Organo Tamburini, Piazza dell'Ateneo Salesiano, 1) dallo Studio Mobile della Radio Vaticana.

L'Assemblea è stata formata da alcuni coristi del Coro Interuniversitario di Roma.

Tecnico del suono: Roberto Bellino.

Editing digitale e mastering: Studio OpenSound (via B. Cerretti, 32 - Roma).

Ingegneri del suono: Silvio Piersanti - Augusto Arena.

Coordinamento generale: Massimo Palombella.

Amministrazione e Commerciale:

Editrice Elledici, 10096 Leumann (Torino)
Ufficio abbonamenti: tel. 011.95.52.164/165; fax 011.95.74.048
e-mail: abbonamenti@elledici.org • internet: www.elledici.org

ELLEDICI • 10096 LEUMANN (TORINO)
Direttore responsabile: **Giovanni Battista Bosco**



ASSOCIATO ALL'USPI
UNIONE STAMPA
PERIODICA ITALIANA

L'esperienza di direzione della Rivista e la fortuna di poter praticare ordinariamente con il coro in celebrazioni liturgiche destinate ad assemblee plurivariegate e in contesti internazionali, mi porta sempre più a riflettere sulla reale efficacia dell'attuazione della riforma liturgica, sul cammino fatto e sui percorsi di studio e di ricerca che si dovrebbero tracciare per il futuro.

Mi pare di poter affermare che il lavoro svolto finora in Italia, per la realizzazione degli indirizzi indicati dal Concilio Vaticano II alla musica liturgica, sia stato interessante e coraggioso. Ha prodotto numerosi testi e tanta nuova musica. Ha dato vita a molte sperimentazioni e stimolato una buona professionalità congiunta con autentica fede. Non mancano i limiti, insiti nel lavoro stesso di sperimentazione. L'importante è saperli riconoscere e analizzare con intelligenza per evidenziare eventuali influssi ideologici che hanno condotto a determinate scelte e per lasciarsi nuovamente sfidare.

Abbiamo accolto e tradotto molta produzione straniera, di diverso valore, e abbiamo creato canti *passerpartout* nella viva preoccupazione di far partecipare il popolo di Dio. Mi pare normale che in questo sforzo l'attenzione si sia concentrata, talvolta in modo marcato, su alcuni pur importanti particolari. Anche questo fa parte di ogni sano ed entusiasta processo di sperimentazione.

Oggi ci troviamo, mi pare, nella condizione di poter riflettere, con un certo distacco e con libertà di spirito, su tutto ciò per "armonizzarlo", sfuggendo alla tentazione di enfatizzare indebitamente determinati aspetti a scapito di altri.

Ad esempio, la "partecipazione attiva" dei *christifideles laici* alla Liturgia, se collocata all'interno di una corretta comprensione ecclesiale, non può essere concepita nel senso di "fare" ad ogni costo qualcosa, di cantare comunque tutto, quasi nel senso di un'accezione "sociologica" del partecipare.

Nello specifico della musica liturgica, da questo dato ecclesiologico deriva immediatamente la questione testuale e musicale del repertorio canoro del popolo di Dio. La storia del "canto sacro" è storia di testi che si fanno suono, testi sonori che, prima di ogni altra cosa, sono "Parola celebrata", atto liturgico. Si potrebbe affermare che la "qualità liturgica" di un testo dipende in gran parte dalla sua forma sonora. La Chiesa, interpellata da questo dato, ha saputo offrire nella sua storia risposte capaci di porre in singolare relazione i testi e la loro componente sonora.

Le varie tradizioni liturgico-musicali dei primi secoli, confluite in epoca carolingia nel comune repertorio detto poi "gregoriano", evidenziano in modo chiaro un punto fermo: il suono trova piena dignità nel farsi "veicolo di significato" del testo. Cantare un testo liturgico significa,

prima di ogni altra cosa, presentarne un'esegesi. La pronuncia sonora del testo liturgico si presenta come l'occasione, colta dalla Chiesa orante, non tanto per fare della "buona musica", ma essenzialmente per "spiegare le Scritture" e ad esse dar risposta. La Parola può risuonare se viene radicata nel significato che la tradizione esegetica in ambito ecclesiale le ha conferito.

Sulla base della riflessione su quanto la tradizione ecclesiale ha prodotto, mi pare che oggi non ci si debba limitare a fare dei buoni testi, ma trovare un modo per cui anche la nuova forma musicale (quella che scaturisce nell'oggi culturale ed ecclesiale) tenga conto di quanto la tradizione della Chiesa ci consegna. È noto come in pas-

sato ogni testo fosse cantato in uno specifico "modo" che, a ben guardare, era coesistente all'esegesi del testo stesso¹.

La vasta produzione musicale di secoli ha dimostrato come, nella Chiesa latina, il canto gregoriano non è mai diventato una "gabbia" e non si è mai posto come un ostacolo a nuove composizioni, pur ispirandole e orientandole. Oggi, credo, non possiamo disattendere

le sostanziose indicazioni che provengono da un'intelligente e critica lettura della Tradizione. In particolare recuperare la sfida di trovare vie affinché l'ambiente sonoro nel quale vive il testo partecipi intimamente dell'atto liturgico, del "celebrare", in modo da diventare parte coesistente del processo esegetico compiuto dalla Chiesa attraverso la Liturgia.

Sono convinto che ci si debba muovere con onestà in questa direzione: non limitarsi soltanto a far musicare da un bravo musicista un buon testo, ma porsi la questione del collocamento in relazione ad uno specifico atto liturgico e del confronto con i dati offerti dalla Tradizione, lasciandosi sfidare dall'ecclesiologia sottostante alla Riforma Liturgica del Concilio Vaticano II.

Su questo percorso vorrebbe avviarsi in futuro la nostra Rivista, nella consapevolezza che quella lanciata dal Vaticano II è innanzitutto una sfida culturale che comporta, insieme, conoscenza e studio delle fonti, un avvertito e intelligente dialogo con l'oggi culturale, una matura e perfettibile professionalità e un'appassionata sensibilità pastorale.

Massimo Palombella

¹ Ad esempio, si consideri l'antifona di ingresso della messa *In Cena Domini* ("Nos autem gloriari oportet in cruce Domini nostri Iesu Christi, in quo est salus, vita et resurrectio nostra, per quem salvati et liberati sumus") e quella della messa della Domenica di Pasqua ("Resurrexi, et adhuc tecum sum: posuisti super me manum tuam: mirabilis facta est scientia tua, alleluia"): entrambe sono in IV modo per indicare delicatamente quella assoluta continuità esistente tra la passione, la morte e la risurrezione di Cristo (d'altra parte, la stessa iconografia rappresenta il Signore risorto con i segni della passione).

GUARDANDO il FUTURO

A mia madre
PICCOLA MESSA

T: Liturgia

M: Giuseppe Gai

© 2005 Espressione Edizioni Musicali
Tutti i diritti riservati

Signore pietà

Signore, pietà. Signore, pietà.
Cristo, pietà. Cristo, pietà.
Signore, pietà. Signore, pietà.

Santo

Santo, Santo, Santo il Signore Dio dell'universo.
I cieli e la terra sono pieni della tua gloria.
Osanna nell'alto dei cieli.
Benedetto colui che viene nel nome del Signore.
Osanna nell'alto dei cieli.

Agnello di Dio

Agnello di Dio
che togli i peccati del mondo,
abbi pietà di noi.
Agnello di Dio
che togli i peccati del mondo,
abbi pietà di noi.
Agnello di Dio
che togli i peccati del mondo,
dona a noi la pace.

Signore pietà

Andante $\text{♩} = 60$

Solo *p* *Tutti* *Solo* *mf*

Si - gno-re, pie - tà. Si - gno-re, pie - tà. Cri-sto, pie - tà.

Tutti *Solo* *p* *Tutti*

Cri - sto, pie - tà. Si - gno - re, pie - tà. Si - gno - re, pie - tà.

p *rall.*

Organo

Santo

Maestoso, ma non lento $\text{♩} = 66$

mf

San - to, San - to, San - to il Si - gno - re

mf

Di - o _____ del - l'u - ni - ver - - - so. I cie - li e la ter - ra so - no

pie - - - ni del - la tua glo - - - ria. O - san - - - na nel -

- l'al - - - to dei cie - li. _____ Be - ne - det - to co - lui che

vie - ne _____ nel _____ no - me _____ del Si - gno - re. _____ O -

- san - - - na nel - l'al - - - to dei cie - li.

rall.

Agnello di Dio

Andantino $\text{♩} = 84$ Solo

A - gnel-lo di Di - o che to-gli i pec - ca - ti del mon - do,

p

1. 2. 1 v. D.C., la 2^a v. fino al ⌂ , poi 3. Tutti

ab - bi pie - tà di noi. do - na a noi la pa - - ce.

In alternativa alla precedente possibilità, sarebbe meglio scegliere quest'ultima:

1 v. D.C. al ritornello, 2^a v. D.C. al ⌂ , poi si prosegue:

Ab - bi pie - tà di noi. A - gnel-lo di Di - - - o, che

Tutti *mf* *Solo*

Tutti

to-gli i pec - ca - ti del mon - do do-na a noi la pa - ce.

*Alla indimenticabile sorella Graziella Molfino in Becciu, che con la sua fede luminosa ha donato a tutti
l'esempio di un cristianesimo vissuto, l'autore dedica.*

MESSA "DE ANGELIS"

Assemblea e Schola

T: Liturgia

Polifonia: Luigi Molfino

© 2005 Espressione Edizioni Musicali

Tutti i diritti riservati

Gloria

Glória in excelsis Deo
et in terra pax homínibus bonæ voluntátis.

Laudámus te, benedícimus te, adorámus te, glorificámus te,
grátias ágimus tibi propter magnam glóriam tuam,
Dómine Deus, rex cæléstis,
Deus Pater omnípotens.

Dómine Fili unigénite, Iesu Christe,
Dómine Deus, Agnus Dei, Fílius Patris,
qui tollis peccáta mundi, miserére nobis;
qui tollis peccáta mundi, súscipe deprecationem nostram.
Qui sedes ad dexteram Patris, miserére nobis.

Quóniam tu solus Sanctus, tu solus Dóminus, tu solus Altíssimus,
Iesu Christe, cum Sancto Spíritu: in glória Dei Patris. Amen.

Sanctus

Sanctus, Sanctus, Sanctus Dóminus Deus Sábaoth.
Pleni sunt cæli et terra glória tua.
Hosánna in excelsis.
Benedíctus qui venit in nómine Dómini.
Hosánna in excelsis.

Agnus Dei

Agnus Dei, qui tollis peccáta mundi: miserére nobis.
Agnus Dei, qui tollis peccáta mundi: miserére nobis.
Agnus Dei, qui tollis peccáta mundi: dona nobis pacem.

Gloria

Celebrante



Schola

Senza affrettare, con serenità

S
et in ter - ra pax ho - mí - ni - bus bo - næ vo - lun - tá - tis.

C
et in ter - ra pax ho - mí - ni - bus bo - næ vo - lun - tá - tis.

T
et in ter - ra pax ho - mí - ni - bus bo - næ vo - lun - tá - tis.

B
et in ter - ra pax ho - mí - ni - bus bo - næ vo - lun - tá - tis.

Assemblea

Musical score for the first system of the 'Assemblea' section. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major (one flat) and 4/4 time. The lyrics are 'Lau - dá - - - mus te,'. The piano accompaniment consists of a right hand with a melody and a left hand with a simple harmonic accompaniment.

Schola

Musical score for the first system of the 'Schola' section. It features four vocal parts: Soprano (S), Contralto (C), Tenor (T), and Bass (B). The lyrics are 'be - ne - dí - ci - mus te,'. The Soprano and Contralto parts have a long note at the end of the phrase. The Tenor and Bass parts have a short note at the end of the phrase.

Assemblea

Musical score for the second system of the 'Assemblea' section. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are 'a - do - rá - - - mus te,'. The piano accompaniment consists of a right hand with a melody and a left hand with a simple harmonic accompaniment.

Schola

Musical score for the second system of the 'Schola' section. It features four vocal parts: Soprano (S), Contralto (C), Tenor (T), and Bass (B). The lyrics are 'glo - ri - fi - cá - mus te,'. The Soprano and Contralto parts have a long note at the end of the phrase. The Tenor and Bass parts have a short note at the end of the phrase.

Assemblea

grá - ti - as á - gi - mus ti - bi prop - ter ma - gnam gló - ri - am tu - am,

Schola

S
Rex cæ - lé - stis, De - us Pa - ter om - ní - po - tens.

C
Dó - mi - ne De - us, Rex cæ - lé - stis, De - us Pa - ter om - ní - po - tens.

T
Dó - mi - ne De - us, Rex cæ - lé - stis, De - us Pa - ter om - ní - po - tens.

B
Dó - mi - ne De - us, Rex cæ - lé - stis, De - us Pa - ter om - ní - po - tens.

un poco in rilievo

Assemblea

Dó - mi - ne Fi - li u - ni - gé - ni - te, Je - su Chri - ste,

*Schola
stentato l'attacco e f*

S
Dó - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fí - li - us Pa - tris,

C
Dó - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fí - li - us Pa - tris,

T
Dó - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fí - li - us Pa - tris,

B
Dó - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fí - li - us Pa - tris,

Assemblea

qui tol - lis pec - cá - ta mun - - - di, mi - se - ré - - - re no - bis;

Schola

S qui tol - lis pec - cá - ta mun - di, sú - sci - pe de - pre - ca - ti - ó - nem no - stram.

C qui tol - lis pec - cá - ta mun - di, sú - sci - pe, sú - sci - pe de - pre - ca - ti - ó - nem no - stram.

T qui tol - lis pec - cá - ta mun - di, sú - sci - pe, sú - sci - pe de - pre - ca - ti - ó - nem no - stram.

B pec - cá - ta mun - di, sú - sci - pe, sú - sci - pe de - pre - ca - ti - ó - nem no - stram.

Assemblea

Qui se - des ad d é x - te - ram Pa - tris, mi - se - ré - re no - bis.

Schola

S Quó - ni - am tu so - lus San - - - ctus,

C Quó - ni - am tu so - lus San - - - ctus,

T Quó - ni - am tu so - lus San - - - ctus,

B Quó - ni - am tu so - lus San - - - ctus,

Assemblea

tu so - lus Dó - mi - nus,

Schola

S tu so - lus Al - tís - si - mus, le - su Chri - ste,

C Al - tís - si - mus, le - su Chri - ste,

T tu so - lus Al - tís - si - mus, le - su Chri - ste,

B tu so - lus Al - tís - si - mus, le - su Chri - ste,

Assemblea

cum San - cto Spí - ri - tu: in gló - ri - a De - i Pa - tris. A - - -

men. *allargando* **Grandioso**

S A - - - - men.

C A - - - - men.

T A - men.

B A - men.

allargando **f** **Grandioso** *Tutti*

Ped.

allarg. molto **lunga**

S A - - - - - men. A - - - - - men.

C A - - - - - men. A - - - - - men.

T A - - - - - men. A - - - - - men.

B A - - - - - men. A - - - - - men.

allarg. molto **lunga**

Sanctus

Schola

S
San - - - - ctus,

C
San - - - - ctus,

T
San - - - - ctus,

B
San - ctus,

Assemblea

San - ctus,

Schola

S
San - - - - ctus

C
San - - - - ctus

T
San - - - - ctus

B
San - - - - ctus

Assemblea

Dó - - - mi - nus De-us Sá - - - - - ba - oth.

Schola

S
Ple-ni__sunt cæ - li et ter - ra gló-ri - a tu - a.

C
Ple-ni__sunt cæ - li et ter - ra gló - ri - a tu - a.

T
Ple-ni__sunt cæ - li et ter - ra gló - ri - a tu - a.

B
Ple-ni__sunt cæ - li et ter - ra, et ter - ra gló-ri - a tu - a.

Assemblea

Ho - sán - na in ex - cé - sis.

This musical system for the 'Assemblea' part features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are 'Ho - sán - na in ex - cé - sis.' with long horizontal lines indicating sustained notes. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with a key signature of one flat. It features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Schola

S Be - ne - dí - ctus qui ve - nit in nó - mi - ne Dó - mi - ni.
C Be - ne - dí - ctus qui ve - nit in nó - mi - ne Dó - mi - ni.
T qui ve - nit in nó - mi - ne Dó - mi - ni.
B qui ve - nit in nó - mi - ne Dó - mi - ni.

This system contains four vocal staves for Soprano (S), Contralto (C), Tenor (T), and Bass (B). The Soprano part begins with 'Be - ne - dí - ctus' and continues with 'qui ve - nit in nó - mi - ne Dó - mi - ni.' The Contralto part begins with 'Be - ne - dí - ctus' and continues with 'qui ve - nit in nó - mi - ne Dó - mi - ni.' The Tenor part begins with 'qui ve - nit in nó - mi - ne Dó - mi - ni.' The Bass part begins with 'qui ve - nit in nó - mi - ne Dó - mi - ni.' The lyrics are distributed across the staves, with some parts overlapping. The musical notation includes various note values and rests, with a key signature of one flat.

Assemblea

Ho - sán - na in ex - cé - sis.

This system for the 'Assemblea' part continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are 'Ho - sán - na in ex - cé - sis.' with long horizontal lines indicating sustained notes. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with a key signature of one flat. It features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Agnus Dei

Organo

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - cá - ta mun - di:

mi - se - ré - re no - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - cá - ta mun - di:

mi - se - ré - re no - bis. A - gnus De - i,

qui tol - lis pec - cá - ta mun - di: do - na no - bis pa - cem,

S do - na__ no - bis__ pa - cem,

C do - na__ no - bis__ pa - cem, do - na no - bis,

T do - na__ no - bis__ pa - cem, do - na no - bis__ pa - cem,

B do -

S *sempre dim. e rall.* do - - - na no - bis pa - - - cem, *lunga* pa - cem.

C do - - - na__ no - bis pa - cem, do - na__ no - bis pa - cem.

T do - na__ no - bis pa - cem.

B *pp* na__ no - bis__ pa - - - cem, do - na__ no - bis pa - cem.

LAUDATE DOMINUM DE CÆLIS

T: Liturgia

M: Valentino Miserachs

© 2005 Espressione Edizioni Musicali

Tutti i diritti riservati

Laudate Dominum de cælis,
laudate eum in excelsis.
Laudate eum sol et luna,
laudate eum cæli cælorum
et aquæ omnes quæ super cælos sunt,
laudent nomen Domini.

ELABORAZIONE PER SCHOLA A 4 VOCI DISPARI (SCTB)

Andantino marziale

S
C
T
B

Lau - da - te Do - mi - num de cæ - lis, _____

Lau - da - te Do - mi - num de cæ - lis, _____ *mf*

Lau - da - te Do - mi - num de cæ - lis, _____ lau - da - te e - um

Lau - da - te Do - mi - num de cæ - lis, _____

Organo

Andantino marziale

mf

Man.

S
C
T
B

mf lau - da - te e - um in ex - cel - sis,

mf lau - da - te e - um in ex - cel - sis, lau - - - da - - -

in ex - cel - - sis, lau - da - te,

mf lau - da - te, lau - da - te Do - mi - num de cæ - lis, _____

Ped.

S
C
T
B

lau - da - te e - um in ex - cel - sis, lau - da - te

- te, lau - da - te e - um, lau - da - te e - um in ex - cel - - -

lau - da - te e - um in ex - cel - - - sis, in ex - cel - - -

lau - da - te, lau - da - te, lau - da - te e - um

Man. Ped.

S
C
T
B

e - um in ex - cel - sis, in ex - cel - - sis. *rit.* *p* * *a tempo* **FINE**

- sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - - sis. *p*

- sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - - sis. *p*

in ex - cel - sis, in ex - cel - - sis. *p*

in ex - cel - sis, in ex - cel - - sis. *p*

ff Man. (Ped.)

* Le indicazioni fra parentesi non valgono la 2^a volta

mp **Meno**

S Lau - da - te e - um sol et

C *mp* Lau - da - te e - um

T

B

*la 2^a v., per finire, alla Coda
rall.*

Meno

p

Man.

S lu - na, lau - da - te *mf*

C sol et lu - na, lau - da - te *mf*

T *mp* Lau - da - te e - um om - nes stel - læ et lu - men, lau - da - te *mf*

B *mp* sol et lu - na, lau - *mf*

Ped.

S e - um cæ - li cæ - lo - rum et a - quæ om - nes quæ su - per cæ - los

C e - um cæ - li cæ - lo - rum et a - quæ om - nes quæ su - per cæ - los

T e - um cæ - li cæ - lo - rum et a - quæ om - nes quæ su - per cæ - los

B - da - te, lau - da - te e - um et a - quæ om - nes quæ su - per cæ - los

S *f* *ampio* *rit.* *Tempo I* sunt, lau - dent no - men Do - mi - ni. Lau-

C *f* sunt, lau - dent no - men Do - mi - ni. Lau-

T *f* sunt, lau - dent no - men Do - mi - ni. Lau-

B *f* sunt, lau - dent no - men Do - mi - ni. Lau-

Tempo I *Coda* *ff* *Ped.*

INDICE DELL'ANNATA 2005

1. TEMI DEI SINGOLI NUMERI

1. Il culto eucaristico (pp. 1-40)
2. Feste e solennità del Signore (pp. 41-89)
3. L'attesa del Signore (pp. 90-137)
4. La Celebrazione Eucaristica (pp. 138-155)

2. INDICE DEGLI AUTORI

2.1. Testi

BRACCHI R.

Ha dato per noi la sua carne 1, 10-12

MANTOVANI M.

Amen, Maranathà 3, 92-93

Battesimo del Signore 2, 41-42

Cristo, pane del cammino 1, 15-16

Era l'ora nona 1, 6-7

Grande è il nostro Dio 3, 90-91

Grande il tuo nome 2, 43-44

Lode all'Agnello 2, 49-50

Nell'attesa della tua venuta 3, 94-95

Si allietino i cieli 3, 98-99

Sorgente infinita d'amore 2, 45-46

Ti adoriamo, splendore del Padre 2, 47-48

PALOMBELLA M.

Pane di Dio 1, 2-3

Vieni, luce della vita 3, 96-97

2.2. Musica

DE CRISTOFARO R.

Amen, Maranathà 3, 92-93; 111-114

Ti adoriamo, splendore del Padre 2, 47-48; 75-81

DE RISI D.

Pane di Dio 1, 2-3; 17-21

Vieni, luce della vita 3, 96-97; 121-125

DONELLA V.

Era l'ora nona 1, 6-7; 22-31

Grande è il nostro Dio 3, 90-91; 100-110

GAÏ G.

Lode all'Agnello 2, 49-50; 82-89

Piccola Messa 4, 138-141

MERULANO G.

Sorgente infinita d'amore 2, 45-46; 67-74

MISERACHS V.

Battesimo del Signore 2, 41-42; 51-57

Ha dato per noi la sua carne 1, 10-12; 32-35

Laudate Dominum de caelis 4, 152-155

Si allietino i cieli 3, 98-99; 126-131

MOLFINO L.

Messa "de Angelis" 4, 142-151

MUCCI R.

Cristo, pane del cammino 1, 15-16; 36-40

RUO RUI A.

Christe Domine 1, 13-14

Signum unitatis 1, 4-5

Tu es panis vivus 1, 8-9

VANZIN G. A.

Grande il tuo nome 2, 43-44; 58-66

Nell'attesa della tua venuta 3, 94-95; 115-120

3. EDITORIALI

"Celebrare" l'Eucaristia 1, 1

Guardando il futuro 4, 137

Incarnazione e musica 2, II di copertina

Rinnovamento e tradizione 3, 89

4. INDICE ALFABETICO DEL MATERIALE MUSICALE

Amen, Maranathà

T: Mantovani M.; M: de Cristofaro R. 3, 92-93; 111-114

Battesimo del Signore

T: Mantovani M.; M: Miserachs V. 2, 41-42; 51-57

Christe Domine

T: Liturgia; M: Ruò Rui A. 1, 13-14

Cristo, pane del cammino

T: Mantovani M.; M: Mucci R. 1, 15-16; 36-40

Era l'ora nona

T: Mantovani M.; M: Donella V. 1, 6-7; 22-31

Grande è il nostro Dio

T: Mantovani M.; M: Donella V. 3, 90-91; 100-110

Grande il tuo nome

T: Mantovani M.; M: Vanzin G. A. 2, 43-44; 58-66

Ha dato per noi la sua carne

T: Bracchi R.; M: Miserachs V. 1, 10-12; 32-35

Laudate Dominum de caelis

T: Liturgia; M: Miserachs V. 4, 152-155

Lode all'Agnello

T: Mantovani M.; M: Gai G. 2, 49-50; 82-89

Messa "de Angelis"

T: Liturgia; M: Molfinò L. 4, 142-151

Nell'attesa della tua venuta

T: Mantovani M.; M: Vanzin G. A. 3, 94-95; 115-120

Pane di Dio

T: Palombella M.; M: De Risi D. 1, 2-3; 17-21

Piccola Messa

T: Liturgia; M: Gai G. 4, 138-141

Si allietino i cieli

T: Mantovani M.; M: Miserachs V. 3, 98-99; 126-131

Signum unitatis

T: Liturgia; M: Ruò Rui A. 1, 4-5

Sorgente infinita d'amore

T: Mantovani M.; M: Merulano G. 2, 45-46; 67-74

Ti adoriamo, splendore del Padre

T: Mantovani M.; M: de Cristofaro R. 2, 47-48; 75-81

Tu es panis vivus

T: Liturgia; M: Ruò Rui A. 1, 8-9

Vieni, luce della vita

T: Palombella M.; M: De Risi D. 3, 96-97; 121-125

ARMONIA DI VOCI

2006

Dal 1946 **Armonia di Voci** offre il suo prezioso servizio alle assemblee parrocchiali. Ogni fascicolo contiene nuovi canti destinati all'azione liturgica i quali - nella dinamica fedeltà alla linea tracciata dalla riforma liturgica del Concilio Vaticano II - all'impegno di offrire **validi ed appropriati testi**, congiungono quello di **far partecipare, in un continuo e fecondo dialogo**, ogni «**persona celebrante**». I canti sono infatti composti offrendo sempre una «**versione base**» per sola assemblea e **successive elaborazioni** della stessa per Schola a due voci pari e dispari, tre voci dispari e quattro voci dispari. Vengono inoltre proposti degli **interludi organistici** con la finalità di offrire valido materiale musicale per l'esercizio della viva ministerialità celebrativa dell'organista.

Ogni fascicolo è **accompagnato da un CD** contenente la registrazione di tutta la musica. Le esecuzioni sono curate dal Coro del Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma insieme al Coro Interuniversitario di Roma, diretti dal **Maestro Valentino Miserachs**, con il supporto tecnico dello studio mobile della Radio Vaticana.

Nel corso dell'anno **Armonia di Voci** presenterà recensioni delle più significative composizioni destinate alla Liturgia.

Dirett. respons.:
Giovanni Battista Bosco

Registr. al N. 392 del Trib. Civ. di Torino, 14-2-1949.
Scuola Grafica Salesiana - Torino 2005

I QUATTRO FASCICOLI DELL'ANNO

1

**In Coena e in
Resurrezione Domini**

2

Il rito delle Esequie

3

Il canto di Offertorio

4

La Celebrazione Eucaristica



Per informazioni:

Ufficio Abbonamenti Elledici
Tel. 011.9552164-5 - Fax 011.9574048
E-mail: abbonamenti@elledici.org
Internet: www.elledici.org

ISBN 88-01-03380-X



9